Марковцева Татьяна Васильевна

Подписан: Марковцева Татьяна Васильевна
DN: C=RU, S=Кемеровская область, L=Тайга, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №32"" ТАЙГИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА", СНИЛС=07536755900, ИНН=422700739933, E=moysosh32@mail.ru, G=Татьяна Васильевна, SN=Марковцева, CN=Марковцева Татьяна Васильевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.01.30 13:42:02+07'00'
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»
Тайгинского городского округа

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ С.А.Рузаев
«30» августа 2022 г.

Утверждено
приказом директора
№ 224 от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
Школьный театр «Овация»
9-10 классы
Общекультурное направление

на 2022-2023 учебный год

Количество часов в год – 34 ч.
В неделю – 1 ч.
Учитель: Моисеева Елена Юрьевна

г.Тайга, 2022

Цель программы:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности театра «Овация»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1.**Вводное занятие «Разрешите представиться» (1ч)**

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.

Формы организации деятельности - беседа.

Виды деятельности – познавательный.

2. **Основы театральной культуры (5 часов)** История театра. Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Формы организации деятельности - познавательная беседа, репетиция, занятие – презентация, работы в малых группах.

Виды деятельности – просмотр спектаклей, игры, иллюстрирование.

3. **Культура и техника речи (11 часов)** Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Тренинги на внимание Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости 4. Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью.

Формы организации деятельности - познавательная беседа, репетиция, работы в малых группах, экскурсия.

Виды деятельности – просмотр спектаклей, игры, инсценирование прочитанного текста, импровизация.

5. **Ритмопластика (4 часа)** Сценическое движение Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс». Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе . Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

Формы организации деятельности - познавательная беседа, репетиция.

Виды деятельности – просмотр спектаклей, игры, музыкально-драматическая театрализация, выразительное чтение.

6. **Театральная игра (11 часов)** Работа над постановкой инсценировки Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы организации деятельности - постановка спектакля, беседа по содержанию, работы в малых группах, этюд, репетиция.

Виды деятельности – просмотр спектакля постановке других коллективов, театрализация.

9. **Премьера спектакля 2ч**

10. **Праздник первого спектакля. Анализ выступления. Подведение итогов и достижений 2ч**

Формы организации деятельности - творческий отчет, анализ выступления.

Виды деятельности –музыкальнно-драматическая театрализация.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание
1	Вводное занятие «Разрешите представиться».
	Основы театральной культуры (5 часов)
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства
3	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…»
4	Оформление и технические средства сцены
5	Культура поведения на сцене и в зрительном зале
6	Работа по созданию сценического образа
	Культура и техника речи (11 часов)
7	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»
8	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»
9	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!
10	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»
11	Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»
12	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»
13	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»
14	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»
15	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»
16	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик», «Фестиваль одной песни».
17	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры», «Звукоподражатели».

	Ритмопластика (4 часа)
18	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»
19	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»
20	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества». Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»
21	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ». Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»
	Театральная игра (11 часов)
22	Сценарий. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки
23	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности
24	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
25	Индивидуальная подготовка главных исполнителей
26	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Коллективное изготовление декораций, костюмов
27	Отработка сцен спектакля
28	Отработка сцен спектакля
29	Отработка сцен спектакля
30	Отработка сцен спектакля
31	Репетиция спектакля
32	Генеральная репетиция. Оформление сцены
33	Премьера спектакля
34	Праздник первого спектакля. Анализ выступления.